

Genel Bilgiler

Dersin Amacı

Temel Tasarım Eğitimi dersi öğrencinin iki boyutlu düşünüp analiz edebilmesini; ders kapsamında öğrendiği yetilerle deneysel çalışmalar üretebilmesini amaçlar.

Dersin İçeriği

Tasarım kavramı; tasarım yöntemleri; tasarımın ilke ve öğelerini kapsayan teorik ve uygulamalı bir derstir

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar

çizim, maket ve pafta malzemeleri

Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretme Yöntemleri

Uygulama, araştırma ve teorik

Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar

Bu dersin devam zorunluluğu bulunmaktadır.

Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları

Doç. Dr. Adem VAROL Arş. Gör. Zehra TAŞTAN KORKUT

Dersin Verilişi

Yüz yüze

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Doç. Dr. Eda Balaban Varol Doç. Dr. Adem Varol

Program Çıktısı

- İç mimarlık alanında sanat ve tasarım bilgilerini aktarabilme ve kullanabilme becerilerine sahiptir
- Mekanı oluşturan birimler arasındaki ilişkileri ve mekan tasarlama yöntemlerini kullanabilir
- Karşılaştığı problemlerde iki ve üç boyutlu düşünebilme ve ifade edebilme becerisine sahiptir.
- Tasarım yoluyla etkin bir şekilde iletişim kurabilme yetkinliğine sahiptir.
- Teknik ve estetik konuları analiz etme becerisine sahiptir.
- Karşılaştığı problemlerde yenilikçi ve özgün çözümler üretir

Haftalık İçerikler

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar	Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
1	Francis D.K.Ching, İç Mekan Tasarımı Francis D.K.Ching, Mimarlık, Biçim, Mekan ve Düzen	Bu dersin laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatım, soru-cevap	Dersin hakkında bilgi aktarımı.	Dersin hakkında bilgi aktarımı.
2	Nevide Gökaydın, Eğitim-Temel Sanat Eğitimi- Sanat Öğretimi ve Bilgi Kapsamı Latife Gürer, Temel Tasarım Bert Bielefeld, Basics Design	Bu dersin laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatım, tartışma, soru-cevap	Nesnelerin iki ve üç boyutlu olarak desenlenmesi.	Nesnelerin iki ve üç boyutlu olarak desenlenmesi.
3		Bu dersin laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatım, tartışma, soru-cevap	Karakalemle farklı tonların elde edilmesi. Nesne üzerinde alınan kadrain analizinin yapılması.	Karakalemle farklı tonların elde edilmesi. Nesne üzerinde alınan kadrain analizinin yapılması.
4		Bu dersin laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatım, tartışma, soru-cevap	Tasarım ve algı ilkelerinin tartışılması ve detaylı analiz edilmesi.	Tasarım ve algı ilkelerinin tartışılması ve detaylı analiz edilmesi.

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar	Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
5	1 Francis D.K.Ching, İç Mekan Tasarımı 2 Francis D.K.Ching, Mimarlık, Biçim, Mekan ve Düzen 3. Hoca Deneyimi	Bu dersin laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatım, tartışma, soru-cevap	Tasarım ve algı ilkelerinden hareketle kompozisyon çalışmalarının yapılması.	Tasarım ve algı ilkelerinden hareketle kompozisyon çalışmalarının yapılması.
6	1 Francis D.K.Ching, İç Mekan Tasarımı 2 Francis D.K.Ching, Mimarlık, Biçim, Mekan ve Düzen 3. Hoca Deneyimi	Bu dersin laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatım, tartışma, soru-cevap	Tasarım ilkelerinin iki boyut üzerinden detaylandırılarak analiz edilmesi.	Tasarım ilkelerinin iki boyut üzerinden detaylandırılarak analiz edilmesi.
7	1 Francis D.K.Ching, İç Mekan Tasarımı 2 Francis D.K.Ching, Mimarlık, Biçim, Mekan ve Düzen 3. Hoca Deneyimi	Bu dersin laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatım, tartışma, soru-cevap	Tasarım ilkelerinin iki boyut üzerinden analizine devam edilmesi.	Tasarım ilkelerinin iki boyut üzerinden analizine devam edilmesi.
8	Francis D.K.Ching, İç Mekan Tasarımı Francis D.K.Ching, Mimarlık, Biçim, Mekan ve Düzen Nevide Gökaydın, Eğitim-Temel Sanat Eğitimi- Sanat Öğretimi ve Bilgi Kapsamı Latife Gürer, Temel Tasarım Bert Bielefeld, Basics Design Wucius Wong, Principles of Form and Design	Bu dersin laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatım, tartışma, soru-cevap	Arasınav	Arasınav
9	1 Francis D.K.Ching, İç Mekan Tasarımı 2 Francis D.K.Ching, Mimarlık, Biçim, Mekan ve Düzen 3 Nevide Gökaydın, Eğitim-Temel Sanat Eğitimi- Sanat Öğretimi ve Bilgi Kapsamı 4 Latife Gürer, Temel Tasarım 5 Bert Bielefeld, Basics Design 6 Wucius Wong, Principles of Form and Design 7 Hoca Deneyimi	Bu dersin laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatım, tartışma, soru-cevap	Birden fazla tasarım ilkelerine ait elemanlarla kompozisyon çalışmalarının yapılması.	Birden fazla tasarım ilkelerine ait elemanlarla kompozisyon çalışmalarının yapılması.
10	1 Francis D.K.Ching, İç Mekan Tasarımı 2 Francis D.K.Ching, Mimarlık, Biçim, Mekan ve Düzen 3 Nevide Gökaydın, Eğitim-Temel Sanat Eğitimi- Sanat Öğretimi ve Bilgi Kapsamı 4 Latife Gürer, Temel Tasarım 5 Bert Bielefeld, Basics Design 6 Wucius Wong, Principles of Form and Design 7 Hoca Deneyimi	Bu dersin laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatım, tartışma, soru-cevap	Birden fazla elemanlarla kompozisyon çalışmalarına devam edilmesi.	Birden fazla elemanlarla kompozisyon çalışmalarına devam edilmesi.
11	1 Francis D.K.Ching, İç Mekan Tasarımı 2 Francis D.K.Ching, Mimarlık, Biçim, Mekan ve Düzen 3 Nevide Gökaydın, Eğitim-Temel Sanat Eğitimi- Sanat Öğretimi ve Bilgi Kapsamı 4 Latife Gürer, Temel Tasarım 5 Bert Bielefeld, Basics Design 6 Wucius Wong, Principles of Form and Design 7 Hoca Deneyimi	Bu dersin laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatım, tartışma, soru-cevap	Birden fazla elemanlarla kompozisyon çalışmalarına devam edilmesi.	Birden fazla elemanlarla kompozisyon çalışmalarına devam edilmesi.
12	1 Francis D.K.Ching, İç Mekan Tasarımı 2 Francis D.K.Ching, Mimarlık, Biçim, Mekan ve Düzen 3 Nevide Gökaydın, Eğitim-Temel Sanat Eğitimi- Sanat Öğretimi ve Bilgi Kapsamı 4 Latife Gürer, Temel Tasarım 5 Bert Bielefeld, Basics Design 6 Wucius Wong, Principles of Form and Design 7 Hoca Deneyimi	Bu dersin laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatım, tartışma, soru-cevap	İki ve üç boyutu tasarım elemanlarının birlikte kurgulanması	İki ve üç boyutu tasarım elemanlarının birlikte kurgulanması
13	1 Francis D.K.Ching, İç Mekan Tasarımı 2 Francis D.K.Ching, Mimarlık, Biçim, Mekan ve Düzen 3 Nevide Gökaydın, Eğitim-Temel Sanat Eğitimi- Sanat Öğretimi ve Bilgi Kapsamı 4 Latife Gürer, Temel Tasarım 5 Bert Bielefeld, Basics Design 6 Wucius Wong, Principles of Form and Design 7 Hoca Deneyimi	Bu dersin laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Anlatım, tartışma, soru-cevap	İki boyutu elemanların üçüncü boyuta dönüştürülmesi ve analiz edilmesi.	İki boyutu elemanların üçüncü boyuta dönüştürülmesi ve analiz edilmesi.
14	1 Francis D.K.Ching, İç Mekan Tasarımı 2 Francis D.K.Ching, Mimarlık, Biçim, Mekan ve Düzen 3 Nevide Gökaydın, Eğitim-Temel Sanat Eğitimi- Sanat Öğretimi ve Bilgi Kapsamı 4 Latife Gürer, Temel Tasarım 5 Bert Bielefeld, Basics Design 6 Wucius Wong, Principles of Form and Design 7 Hoca Deneyimi	Bu dersin laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Tartışma, soru-cevap	Renk kuramlarının araştırılması ve düzenlenmiş kompozisyonlar üzerinde tartışılması.	Renk kuramlarının araştırılması ve düzenlenmiş kompozisyonlar üzerinde tartışılması.

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar	Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
15	1 Francis D.K.Ching, İç Mekan Tasarımı 2 Francis D.K.Ching, Mimarlık, Biçim, Mekan ve Düzen 3 Nevide Gökaydın, Eğitim-Temel Sanat Eğitimi-Sanat Öğretimi ve Bilgi Kapsamı 4 Latife Güner, Temel Tasarım 5 Bert Bielefeld, Basics Design 6 Wucius Wong, Principles of Form and Design 7 Hoca Deneyimi	Bu dersin laboratuvar çalışması bulunmamaktadır.	Tartışma, soru-cevap	Renk kuramlarının araştırılması ve düzenlenmiş kompozisyonlar üzerinde tartışılması.	Renk kuramlarının araştırılması ve düzenlenmiş kompozisyonlar üzerinde tartışılması.

İş Yükleri

Aktiviteler	Sayısı	Süresi (saat)
Vize	1	8,00
Final	1	8,00
Derse Katılım	14	8,00
Uygulama / Pratik Sonrası Bireysel Çalışma	14	3,00
Ara Sınav Hazırlık	7	4,00
Final Sınavı Hazırlık	7	4,00

Değerlendirme

Aktiviteler	Ağırlığı (%)
Ara Sınav	40,00
Final	60,00

	P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12
Ö.Ç. 1	5	2		3								
Ö.Ç. 2				5								
Ö.Ç. 3				3				3	5			
Ö.Ç. 4						2						
Ö.Ç. 5				4		2						
Ö.Ç. 6				5				4				

Tablo :

- P.Ç. 1 :** İç mimarlık alanında sanat ve tasarım bilgilerini aktarabilme ve kullanabilme becerilerine sahiptir
- P.Ç. 2 :** Mekanı oluşturan birimler arasındaki ilişkileri ve mekan tasarlama yöntemlerini kullanabilir
- P.Ç. 3 :** İç mimarlık ve tasarımın diğer alanlarında teknik bilgiye sahiptir.
- P.Ç. 4 :** Karşılaştığı problemlerde iki ve üç boyutlu düşünebilme ve ifade edebilme becerisine sahiptir.
- P.Ç. 5 :** Mekan-İnsan-Mobilya-Çevre ilişkilerini tasarım yoluyla çözümleme becerisine sahiptir
- P.Ç. 6 :** Mesleki ve genel kültür bilgisini edinir.
- P.Ç. 7 :** Tasarım yoluyla etkin bir şekilde iletişim kurabilme yetkinliğine sahiptir.
- P.Ç. 8 :** Teknik ve estetik konuları analiz etme becerisine sahiptir.
- P.Ç. 9 :** Karşılaştığı problemlerde yenilikçi ve özgün çözümler üretir
- P.Ç. 10 :** İç mekan tasarım sürecinin bütününe yönetebilme becerisine sahiptir.
- P.Ç. 11 :** İç mimarlık alanında özelleşmiş tasarım problemleri ile ilgili bilgiye hakimdir.
- P.Ç. 12 :** Bir mimari tasarım / planlama / tasarım projesini bağımsız olarak yürütür, bu süreçler için araştırma projeleri planlar ve yürütür, yeni sentezler üretir.
- Ö.Ç. 1 :** İç mimarlık alanında sanat ve tasarım bilgilerini aktarabilme ve kullanabilme becerilerine sahiptir
- Ö.Ç. 2 :** Mekanı oluşturan birimler arasındaki ilişkileri ve mekan tasarlama yöntemlerini kullanabilir
- Ö.Ç. 3 :** Karşılaştığı problemlerde iki ve üç boyutlu düşünebilme ve ifade edebilme becerisine sahiptir.
- Ö.Ç. 4 :** Tasarım yoluyla etkin bir şekilde iletişim kurabilme yetkinliğine sahiptir.
- Ö.Ç. 5 :** Teknik ve estetik konuları analiz etme becerisine sahiptir.
- Ö.Ç. 6 :** Karşılaştığı problemlerde yenilikçi ve özgün çözümler üretir